



Inéditos 2009

30.06.09 - 30.08.09

Emma Brasó y Héctor Sanz Castaño
SIN-TAG. Anónimos, Pseudónimos y Áter egos

Beatriz Alonso y Victoria Gil-Delgado
Como diría Roland Barthes, ni te cases, ni te embarques

Direlia Lazo
A la vuelta de la esquina

SIN-TAG. Anónimos, Pseudónimos y Áter egos

Emma Brasó y Héctor Sanz Castaño

A diferencia de lo que ocurre en la literatura, en el mundo del arte el recurso del anonimato y el empleo de pseudónimos y áter egos han sido estrategias poco utilizadas por los artistas plásticos contemporáneos. Quizá esto se haya debido a la importancia de tener una firma reconocible para ingresar en el mercado o a la escasez de unos mensajes lo suficientemente críticos y explícitos como para que requiriesen el ocultamiento de su autor. Sin embargo, en los últimos años toda una serie de creadores ha comenzado a apreciar el valor y las ventajas de encubrir o renunciar a su identidad en favor del anonimato, de la autoría colectiva o de la creación de nombres y personajes inventados.

¿Se puede deducir de ello que se trata hoy de una práctica consolidada? ¿Podemos identificar el uso del anonimato y de autores ficticios como una forma válida y fructífera para enfrentarse a los retos por venir? Además de querer dar respuesta a estas preguntas, nos parecía fundamental reconocer a través de esta exposición que existía una genealogía –si bien, breve– para este tipo de comportamientos artísticos en el arte de los últimos 50 años. Por un lado, hemos querido indagar en las causas que llevan a ciertos creadores a camuflar su identidad. Por otro, conocer los modos y fórmulas empleadas para conseguirlo.

Entre los grafiteros, el término “tag” se utiliza para referirse a la firma o incluso al propio hecho de firmar (“to tag” en inglés). Y aunque es verdad que tener un tag reconocible es fundamental, éste casi nunca responde al nombre real de su autor. Los artistas aquí reunidos van un paso más allá y optan por el anonimato, la construcción de áter egos o la desaparición de la individualidad como estrategias de trabajo que pueden resultar ventajosas, útiles e incluso indispensables para lograr toda una serie de objetivos tanto de carácter meta-artístico como de intención socio-política.

Artistas: 0100101110101101.org, Artists Anonymous, Banksy, Bernadette Corporation, Cinétracts, Bruce Conner, Joan Fontcuberta, Gran Fury, Guerrilla Girls, Preistwert Arbeitskollegen, The Residents, Annie Shaw y Space Invaders.

IMAGEN 1 The Residents, c.2002. © THE CRYPTIC CORPORATION.

Como diría Roland Bartes, ni te cases, ni te embarques

Beatriz Alonso y Victoria Gil-Delgado

Como diría Roland Bartes, ni te cases, ni te embarques reúne a nueve artistas que utilizan la ironía para focalizar la mirada del espectador hacia el funcionamiento del sistema en el que se incluye su trabajo y hacia cómo o a través de qué criterios se decide quién es artista. Las obras seleccionadas cuestionan, desde una perspectiva crítica e irreverente, aspectos como la teoría, las referencias, el mercado o la crítica de arte, así como a los diferentes intermediarios que confluyen en torno a la práctica artística. De este modo, el papel de los comisarios, galeristas o críticos es burlado gracias a la distancia que la ironía, propia a nuestra contemporaneidad, permite. La ironía tiene la capacidad de cuestionar de una manera ágil y eficaz las estructuras que creemos férreas, logrando evidenciar el sinsentido que en ocasiones resulta de unas dinámicas de trabajo, si no reconocidas, al menos si continuadas por todos.

Azorro Group, Ximena Cuevas, Oskar Dawicki, Fernando García, Pablo Helguera, Begoña Olavarrieta, Jaime Pitarch, Miguel Ángel Rebollo y Annika Ström osan con sus obras despojar de mitos al circuito artístico, mostrando la cara más humana de los agentes y las situaciones que lo conforman. Las obras poseen una clara naturaleza conceptual, primando la idea sobre la forma en que ésta se resuelve. Se trata en todos los casos de piezas aparentemente sencillas y en ocasiones cercanas al absurdo, pero que, tras un primer acercamiento, nos hacen conscientes de la existencia de una segunda faz más compleja.

Una exposición, en definitiva, que se sitúa en la línea de cuestionamiento que los artistas iniciaron a comienzos del siglo pasado acerca de la naturaleza del arte y su relación con los elementos que lo rodean –el mercado, la teoría, la crítica, etc.– que, aunque en gran medida lo condicionan, de ninguna manera lo definen.

IMAGEN 2 play>rebollo, Miguel Ángel Rebollo, 2006, registro de la acción (Sleep de A. Warhol). De la serie: Acciones de copista, DVD PAL, 23', CORTESÍA DEL ARTISTA.

A la vuelta de la esquina

Direlia Lazo

La relación arte-realidad se bifurca en múltiples líneas de expresión, en una serie de estrategias y experiencias alejadas de la lógica tradicional de la obra de arte (fuera del museo, de la mercancía, del idealismo, de la creación individual...). Desde finales de los años sesenta hasta la actualidad –aunque sus orígenes se pueden rastrear en del siglo XIX– existe un interés en difuminar los límites, acercando al máximo posible el arte a la realidad cruda. En este nuevo contexto la creación se establece en situación de acción, interacción y participación con el entorno, haciendo visible una tendencia dónde el arte emerge espontáneamente de la realidad, apropiándose de objetos e imágenes ya existentes. La intervención del artista, minimal y sutil en unos casos, elocuente y cínica en otros, consiste en potenciar significados latentes en los paisajes cotidianos.

A la vuelta de la esquina refleja en un diálogo intergeneracional una sensibilidad artística que se evidencia en las jóvenes generaciones, caracterizada por una estética accidental y espontánea que toma sin modificaciones absolutas objetos y situaciones de la realidad. Partiendo de varios formatos, el objetual, la intervención in situ, la acción y el video, el proyecto busca establecer nexos visuales entre los diferentes medios, resaltando el operandis actual de captar más que representar.

Artistas: Justin Beal (US), Orestes Hernández (CU), Jiri Kovanda (CZ), Wilfredo Prieto (CU/ES), Jack Strange (UK), Richard Wentworth (UK), David Bestué y Marc Vives (ES), Roman Ondak (SK), Analía Amaya (CU/CH), Sean Edwards (UK), Pavel Buchler (CZ), Rumiko Hagiwara (JA), Mark Neville (UK), Miklos Gaal (FL), Kelly Schacht (BE)

IMAGEN 3 Untitled (hoorn), Kelly Schacht, 2006. Cortesía Hoet Bekaert Gallery y Private Collection 'My Private'.

Inéditos 2009

Emma Brasó y Héctor Sanz Castaño

SIN-TAG. Anónimos, Pseudónimos y Áter egos

Beatriz Alonso y Victoria Gil-Delgado

Como diría Roland Barthes, ni te cases, ni te embarques

Direlia Lazo

A la vuelta de la esquina

Exposición 30.06 – 30.08.09.
Lunes a domingo de 10h. a 22h.

La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid