

I Electrónica a l'Abril BCN 2010

I Electrónica en Abril BCN 2010

Espai Cultural **OBRA SOCIAL CAJA MADRID**
Barcelona
22.04.10 – 24.04.10



I Electrónica a l'Abril BCN 2010

I Electrónica en Abril BCN 2010

L'Espai Cultural **CAJA MADRID** acull, per primera vegada, el Festival Electrónica en Abril de La Casa Encendida. Aquest Festival arriba a Barcelona amb l'intenció d'adaptar-se a un nou espai en què cal seguir apostant per aquelles formes d'expressió electrònica que en cada moment siguin més cridaneres, suggerents i personals. Com ens agrada el que és petit, hem format un cartell de sis artistes, molts dels quals encara no han visitat la Ciutat Comtal. Un programa que aposta vívidament per l'evocació de memòries i els ritus que les acompanyen tenen formats molt diferents. Dels sons purament acústics a la manipulació de software, i del ritme pur a l'elixir del sintetitzador.

El Espai Cultural **CAJA MADRID** acoge, por primera vez, el Festival Electrónica en Abril de La Casa Encendida. Este Festival llega a Barcelona con la intención de adaptarse a un nuevo espacio en el que seguir apostando por aquellas formas de expresión electrónica que en cada momento sean más llamativas, sugerentes y personales. Amigos de lo pequeño, hemos conformado un cartel de 6 artistas, muchos de los cuales no han visitado aún la Ciudad Condal. Un programa que apuesta vívidamente por la evocación de memorias y los ritos que las acompañan, en formatos muy diferentes. De lo puramente acústico a la manipulación de software y del ritmo puro al elixir del sintetizador.

Programació / Programación

Dates: 22, 23 i 24 d'abril de 2010

Horari: 20:30 h i 22 h

Lloc: Sala B

Preu: 2,5 €

Produeix Pulpa, una divisió de Bigtimers

www.pulpa.net / www.bigtimers.es

Fechas: 22, 23 y 24 de abril de 2010

Horario: 20:30 h y 22 h

Lugar: Sala B

Precio: 2,5 €

Produce Pulpa, una división de Bigtimers

www.pulpa.net / www.bigtimers.es



Oneohtrix Point Never

Dijous, 22.04.10, a les 20:30 hores. Sala B / Jueves, 22.4.10, a las 20.30 horas. Sala B

www.myspace.com/pointnever

Les exploracions i al·lucinacions del nord-americà de pares russos Daniel Lopatin prenen forma d'incursions retro-futuristes en l'univers dels sintetitzadors. Les seves produccions, com Oneohtrix Point Never (cal destacar Rifts, que recopila la seva trilogia de Lps publicats prèviament per No Fun, segell de Carlos Giffoni, i Arbor), no són de cap manera un mer exercici de fetitxisme, sinó que senten nostàlgia d'un passat recent i mostren noves formes d'apropar-nos a l'electrònica experimental mitjançant el minimalisme, «drones» i «computer» music. Astronautes, ciborgs i distòpies diferents es troben en una narració sonora que busca l'ideal del loop infinit sense prescindir del mostrejat i de la deformació acústica d'èxits dels 80 i els 90. Un «echo jamming» que, a diferència del pop, que és horitzontal i narra una història de principi a fi, és vertical i cíclic, permet descobrir relacions espai-temporals inesperades i penetrar en el que és subliminal. La nova psicodèlia electrònica.

Las exploraciones y alucinaciones del norteamericano de padres rusos Daniel Lopatin toman la forma de retro-futuristas incursiones en el universo de los sintetizadores. Para nada un mero ejercicio de fetichismo, sus producciones como Oneohtrix Point Never (a destacar Rifts, que recopila su trilogía de Lps publicados previamente en No Fun -sello de Carlos Giffoni- y Arbor) son nostálgicas de un pasado reciente, pero muestran nuevas formas de acercarnos a la electrónica experimental vía minimalismo, «drones» y «computer» music. Astronautas, cyborgs y distopias varias en una narración sonora que busca el ideal del loop infinito y ello sin prescindir del sampleado y deformación absoluta de hits de los 80's y 90's. Un «echo jamming», que a diferencia del pop, que es horizontal y narra una historia de principio a fin, es vertical y cíclico, lo que permite descubrir inesperadas relaciones espacio-temporales y penetrar en lo subliminal. La nueva psicodelia electrónica.



Emeralds

Dijous, 22.04.10, a les 22 hores. Sala B / Jueves, 22.4.10, a las 22 horas. Sala B

www.clevelandwagon.blogspot.com

www.mcguiremusic.blogspot.com

Des de Cleveland, Ohio, el trio format per John Elliot, Mark McGuire i Steve Hauschildt crea «ambient» i «drones» des de la improvisació. Emeralds, amants del minimalisme de Terry Riley, de la musik kosmische alemanya de Cluster, Klaus Schulze o Popol Vuh i del sintetitzador per damunt de tot, dibuixen paisatges sonors amb què transcendir cercant l'antic ideal d'un mateix amb l'univers. I encara que gairebé han complert la vintena compten ja amb més de trenta llançaments a les esqueses (inclosos cassetts i CDs) a Hanson, American Tapes, Ecstatic Peace! o Wagon (segell propi) i estan preparant nous llançaments per a Editions Mego i Industrial Records. Emeralds és una de les formacions més atractives, coherents i úniques de l'underground americà. La bellesa de la seva música és gairebé una anomalia en l'edat d'or del «noise» americà, amb el qual, en un principi, se'ls va identificar erròniament. Ho prometen tot.

Desde Cleveland, Ohio, el trío formado por John Elliot, Mark McGuire y Steve Hauschildt factura «ambient» y «drones» desde la improvisación. Amantes del minimalismo de Terry Riley, de la musik kosmische alemana de Cluster, Klaus Schulze o Popol Vuh y del sintetizador por encima de todo, Emeralds dibujan paisajes sonoros con los que trascender, buscando ese viejo ideal de ser uno con el universo. Y aunque apenas han cumplido la veintena cuentan ya con más de treinta lanzamientos a sus espaldas (incluidos cassetes y CDs) en Hanson, American Tapes, Ecstatic Peace! o Wagon (sello propio) y preparan nuevos lanzamientos para Editions Mego e Industrial Records. Emeralds es una de las formaciones más atractivas, coherentes y únicas del underground americano. La belleza de su música es casi una anomalía en la edad de oro del «noise» americano, con el que se les identificó erróneamente en un principio. Lo prometen todo.



Leyland Kirby / The Caretaker

Divendres, 23.04.10, a les 20:30 hores. Sala B / Viernes, 23.4.10, a las 20.30 horas. Sala B

www.brainwashed.com/vvm/haftw/index.html
www.haftw.wordpress.com

James Kirby, ara tan difunt com V/Vm, s'ha donat a conèixer especialment com The Caretaker i Leyland Kirby, projectes amb els quals duu la seva satisfacció per la memòria, el record i les seves disfuncions a unes cotes de bellesa i depuració exquisides. Ecos d'un passat que s'uneixen als cruïxits i palpitations del present, Kirby exerceix de mèdiom entre el món dels esperits i l'actual. La part fosca de la retrospectió cultural i el fracàs del futur estan presents en una música que qüestiona la nostra identitat a partir d'anhels i records, i ressuscita compassos, veus i sorolls d'èpoques ja extintes. La seva última joia, «Sadly The Future Is No Longer What It Was» (History Always Favours The Winners, 2009) és un triple CD que, de forma addictiva, ens submergeix més encara en aquesta amnèsia feta de retalls del passat que és el present, on l'optimisme no existeix i on som voyeurs i no subjectes actius de res.

Difunto ahora como V/Vm, James Kirby se ha prodigado especialmente como The Caretaker y Leyland Kirby, proyectos con los que lleva su fascinación por la memoria, el recuerdo y sus disfunciones a cotas de una belleza y depuración exquisitas. Ecos de un pasado que se unen a los crujidos y palpitations del presente; Kirby ejerciendo de médium entre el mundo de los espíritus y el ahora. El lado oscuro de la retrospectión cultural, el fracaso del futuro, presentes en una música que cuestiona nuestra identidad a partir de anhelos y recuerdos, resucitando compases, voces y ruidos de épocas ya extintas. Su última joya, «Sadly The Future Is No Longer What It Was» (History Always Favours The Winners, 2009) es un triple CD que, de forma adictiva, nos sumerge aún más en esa amnesia hecha de retazos del pasado que es el presente, donde el optimismo no existe y donde somos voyeurs y no sujetos activos de nada.



Aoki Takamasa

Divendres, 23.04.10, a les 22 hores. Sala B / Viernes, 23.4.10, a las 22 horas. Sala B

www.aokitakamasa.com

Aoki Takamasa, que va néixer a Osaka el 1976 i actualment viu a París, ha revisat de forma incessant, des del seu primer àlbum «Silicom» (Progressive Form, 2001), una metodologia pròpia sense deslligar-se en cap moment de la creació sonora via computadora/software amb la intenció d'expandir les diverses tècniques d'expressió sonora. En el recent i magnífic 12 polzades per a Raster Noton, «RN - Rhythm Variations», aconseguix tallar una meravellosa joia de techno futurista plena de ritmes trencats. En el passat va publicar amb Tujiko Noriko un àlbum per a Fat Cat Records, i els seus discos s'han editat també a Commons i Op.disc. El ritme i el «groove» es creen a partir d'una explotació màxima de les possibilitats del seu CPU, ja sigui com a productor o com a músic.

Nacido en Osaka en 1976, reside actualmente en París. Aoki Takamasa ha revisado de forma incesante, desde su primer álbum, «Silicom» (Progressive Form, 2001), una metodología propia sin desligarse en ningún momento de la creación sonora via computadora/software, persiguiendo así expandir sus variadas técnicas de expresión sonora. En el reciente y magnífico 12 pulgadas para Raster Noton, «RN - Rhythm Variations», logra tallar una maravillosa joya de techno futurista plagada de ritmos rotos. En el pasado ha publicado junto a Tujiko Noriko un álbum para Fat Cat Records, y sus discos se han editado también en Commons y Op.disc. Ritmo y «groove» creados a partir de una explotación máxima de las posibilidades de su CPU, tanto como productor como performer.



Hauschka

Dissabte, 24.04.10, a les 20:30 hores. Sala B / Sábado, 24.4.10, a las 20.30 horas. Sala B

www.myspace.com/hauschka

El compositor i pianista alemany Volker Bertelmann (aka Hauschka) ha sabut compaginar l'experimentació per a piano amb una estètica que l'apropa a segells com Raster Norton, ECM, Karaoke Kalk, Touch o FatCat, que ha estat llar dels seus treballs més recents. Encara que a vegades vagi acompanyat de cordes, tant en el disc com en directe, el piano "preparat" és gairebé la seva única i exclusiva companyia. Explora de forma no acadèmica les possibilitats d'un instrument sempre associat a la idea del pianista virtuós. La influència de l'electrònica o del gamelan indonesi són evidents en el seu treball. El resultat són peces vívides, tocades amb entusiasme i imaginació (ús de cunyes de pell, goma o feltre entre les cordes, paper d'alumini en els martells, etc.) que ens allunyen de sectarismes i evidencien un amor pur i simple per la música. Serà el primer cop que actuï a Barcelona.



El compositor y pianista alemán Volker Bertelmann (aka Hauschka) ha sabido compaginar la experimentación para piano con una estética que lo acerca a sellos como Raster Noton, ECM, Karaoke Kalk, Touch o FatCat; este último, hogar de sus más recientes trabajos. Aunque acompañado a veces de cuerdas, tanto en disco como en directo, es el piano "preparado" casi su única y exclusiva compañía. Explora de forma no académica las posibilidades de un instrumento siempre asociado a la idea del pianista virtuoso. La influencia de la electrónica o del Gamelán indonesio son evidentes en su trabajo. El resultado son piezas vividas, tocadas por el entusiasmo y la imaginación (empleo de cuñas de cuero, goma o fieltro entre las cuerdas, papel de aluminio en los martillos, etc.) que nos alejan de sectarismos y evidencian puro y llano amor por la música. Será la primera vez que actúe en Barcelona.

The Boats

Dissabte, 24.04.10, a les 22 hores. Sala B / Sábado, 24.4.10, a las 22 horas. Sala B

www.myspace.com/beppu

Projecte que des del 2004 reuneix a Craig Tattersall (Remote Viewer/Archivist) i Andrew Hargreaves (Beppu). Els The Boats van publicar el seu primer àlbum a Moteer, «Songs by the sea», amb la veu d'Elaine Reynolds. Al mateix temps van aparèixer altres discos amb els noms de «The Sea» i «Theodore & Hamblin». «We Made it for You» (Moteer, 2005) girava entorn de l'experimentació amb piano i en aquests paràmetres (el joc entre acústica i electrònica) s'ha mogut gran part de la seva discografia. En canvi, a «Words Are Something Else» (Home Normal, 2009) s'atreveix amb ritmes 4x4, essent el seu treball més technoide. Our Small Ideas, prolífics i atrevits en la seva capacitat per incloure estils diferents, és el seu propi banc de proves discogràfiques. Per primer cop a Espanya, The Boats oferirà un directe amb piano, violoncel i electrònica com a protagonistes.

Proyecto que desde 2004 reúne a Craig Tattersall (Remote Viewer/Archivist) y Andrew Hargreaves (Beppu). The Boats publicaron su primer álbum en Moteer, «Songs by the sea», con la voz de Elaine Reynolds. Al mismo tiempo aparecerían otros discos con los nombres de «The Sea» y «Theodore & Hamblin». «We Made it for You» (Moteer, 2005) giraba sobre la experimentación con piano, y en esos parámetros (el juego entre lo acústico y lo electrónico) se ha movido buena parte de su discografía. En cambio en «Words Are Something Else» (Home Normal, 2009) se atreve con ritmos 4x4, siendo su trabajo más technoide. Prolíficos y atrevidos en su capacidad para abrazar estilos diferentes, Our Small Ideas es su propio banco de pruebas discográficas. Por primera vez en España, The Boats ofrecerán un directo con piano, cello y electrónica como protagonistas.



OBRA SOCIAL CAJA MADRID

T. 902 13 13 60 · www.obrasocialcajamadrid.es

Espai Cultural

Plaça de Catalunya, 9

08002 Barcelona

T. 933.014.494

espaibarna@gecesa.es

www.facebook.com/EspaiCultural

Preu: 2,5 €

Espai Cultural

Plaza de Cataluña, 9

08002 Barcelona

T. 933.014.494

espaibarna@gecesa.es

www.facebook.com/EspaiCultural

Precio: 2,5 €