

Exposiciones

Espacio para el Arte Aranjuez
10 de enero al 13 de febrero de 2007
C/ San Antonio, 49. 28300 Aranjuez
Tel. 91 892 06 97
De lunes a sábado de 18 a 21 h.

Espacio para el Arte Morata de Tajuña
16 de febrero al 27 de marzo de 2007
Pza. de la Cultura, 5. 28530 Morata de Tajuña
Tel. 91 873 90 06
Laborables de 18:30 a 20:30 h.
Festivos de 11 a 13:30 h.

Espacio para el Arte Manzanares
30 de marzo al 8 de mayo de 2007
C/ Toledo, 9. 13200 Manzanares (Ciudad Real)
Tel. 92 661 31 85
De martes a viernes de 18 a 21 h.
Sábados de 18 a 21 h.
Domingos y festivos de 11 a 14 h.

Espacio para el Arte Ciudad Real
11 de mayo al 13 de junio de 2007
C/ Calatrava, 7-9. 13004 Ciudad Real
Tel. 92 625 02 71
De lunes a sábados de 18 a 21 h.

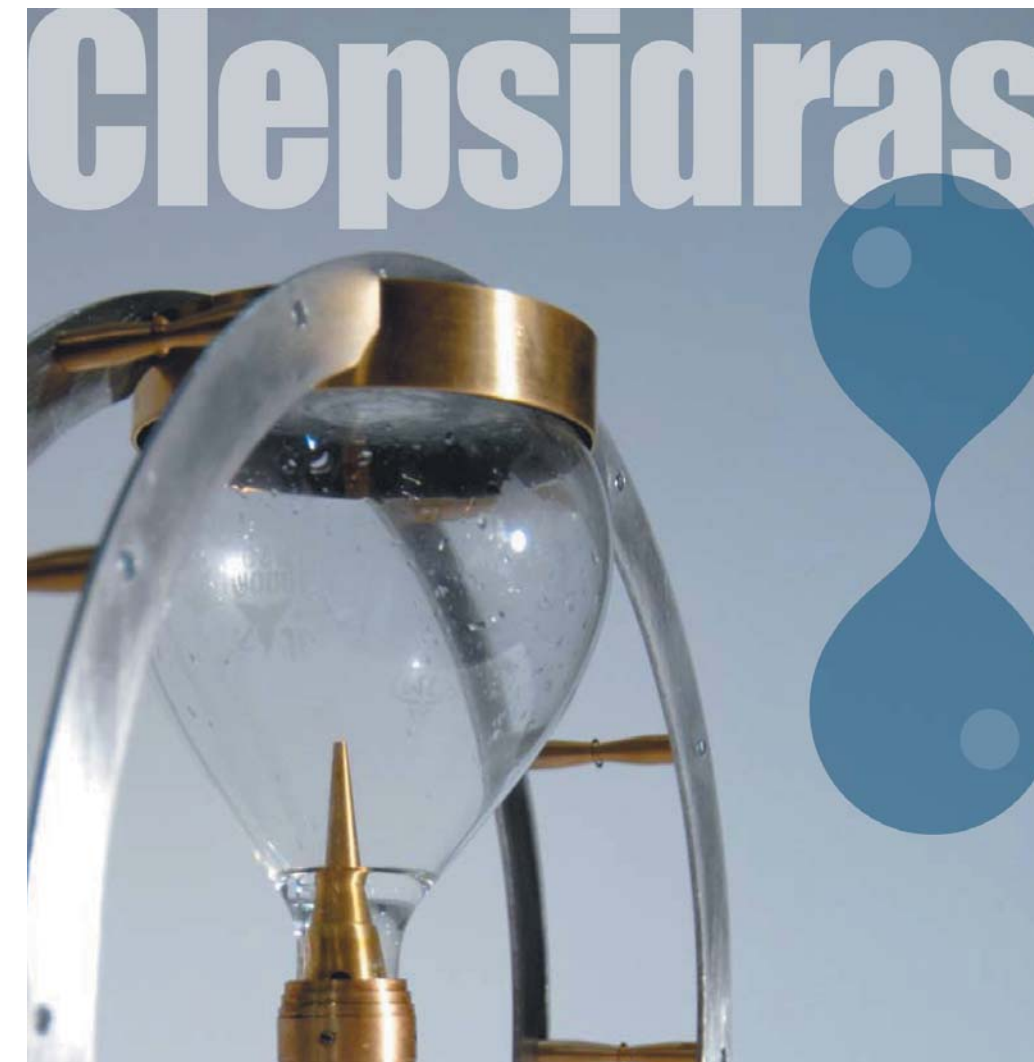
Espacio para la Lectura Santiago de Compostela
Julio y agosto de 2007
Casa Reais, 14.
15704 Santiago de Compostela
Tel. 98 157 13 47
De lunes a sábado de 9 a 21 h.
Domingos y festivos de 11:00 a 13:30 h.

Espacio para el Arte Ceuta
2 de noviembre a 29 de diciembre de 2007
Pza. de los Reyes, s/n. 51001 Ceuta
Tel. 95 651 73 14
De martes a sábado de 18 a 21 h.
Domingos y festivos de 11 a 14 h.

Espacio para el Arte Zaragoza
Enero y marzo de 2008
Pza. de Aragón, 4. 50004 Zaragoza
Tel. 97 623 92 62
De martes a sábado de 10 a 14 h.
y de 18 a 21 h.
Domingos y festivos de 11 a 14 h.

OBRA SOCIAL CAJA MADRID

www.obrasocialcajamadrid.es



Clepsidras
Espacios para el Arte
CAJA MADRID



CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

Clepsidras

La palabra clepsidra proviene del latín *clepsydra*, que deriva a su vez del griego *Klepsydra*, compuesta de *hydro* (agua) y *Klepto* (robo). Literalmente significa ladrón o ladrones de agua.

Toda clepsidra por el hecho de serlo cumple una doble condición. En primer lugar, la gravedad hace que una cantidad de agua o arena fluya de manera continua para pasar de un recipiente a otro. En segundo lugar, mediante marcas realizadas en cualquiera de los recipientes del sistema es posible medir o visualizar el tiempo transcurrido en el trasvase.

En este sentido, las clepsidras que se muestran en la exposición comparten con sus homólogas históricas aprovecharse de las propiedades físicas del agua para mediante algún mecanismo específico “atrapar el tiempo” haciendo visible el movimiento, pero se separan de ellas en que su finalidad no es cronométrica sino significativa y estética.

Suele impresionar a quienes contemplan estas obras que, pese a sus singulares configuraciones, funcionan. Sin embargo, para el autor esto no supone un objetivo en sí mismo, sino parte de un proceso.

Paco Santamaría, artista español nacido en Hamburgo en 1969, ha trabajado en distintos campos expresivos: fotografía, arte digital, diseño gráfico, escultura..., pero siempre desde una misma perspectiva: el estudio del tiempo y su relación con las formas, la materia y la sociedad.

En esta ocasión aúna agua y tiempo a través de una serie de esculturas con una denominación común: Clepsidras.

Se define así mismo como “investigador del tiempo, en la sociedad en la que vivimos, a través del arte, la escultura, la técnica y la máquina”.

Para él, “la naturaleza polifacética del tiempo hace a cada ser humano entenderlo como algo personal, por ello su interpretación obliga a utilizar todo tipo de instrumentos: objetos, formas, filosofía, poesía y, por supuesto, relojes”.

La intención de las clepsidras de Paco Santamaría es “expresar las múltiples tensiones del ser humano de nuestro momento, el que nos ha tocado vivir, su lucha y sus contradicciones en relación con el tiempo”. Él mismo señala “mis obras son un testimonio de la relación de armonía que existe entre el tiempo, los objetos y las formas que nos rodean. El tiempo es sólo una excusa; la forma de representarlo, una condición”.

Por ello, comenta, aunque todas sus “esculturas-reloj” funcionan en lo básico, están incompletas, “necesitan el requerimiento del espectador para completar su función... dar la hora, mostrar el tiempo...”

Se trata de obras en las que el autor profundiza en su particular y evocadora manera de “atrapar el tiempo”, indagando sobre lo temporal y sus significados.

