



I Festival Internacional d'Improvissació Hurta Cordel Bcn 2010

I Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel Bcn 2010

Espai Cultural **CAJA MADRID**
Barcelona
11.02.10 – 13.02.10



I Festival Internacional d'Improvissació Hurta Cordel Bcn 2010

I Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel Bcn 2010

Organiza: Musicalibre.
Asociación Española de Improvisación

Fotografía portada: Ana García Segura

Maquetación: **bolaextra**
Impresión: V.A. Impresores
© 2009 OBRA SOCIAL CAJA MADRID

Depósito legal: ○○○○○○○○○○○○○○○○○○



I Festival Internacional d'Improvissació Hurta Cordel Bcn 2010

L'Espai Cultural **CAJA MADRID** de Barcelona i l'Associació Musicalibre presenten el I Festival d'Improvissació Hurta Cordel Bcn 2010.

En aquesta primera edició comptarem amb dues actuacions en solitari: d'una banda, el percussionista suís Fritz Hauser, que, gràcies a la gran varietat de timbres que fa servir, ofereix actuacions fascinants i, d'altra, l'actuació del contrabaix gallec Baldo Martínez, figura llegendària del jazz d'avantguarda capaç de moure's amb facilitat i naturalitat entre la música improvisada i el jazz europeu contemporani. Des de l'altre costat de l'Atlàntic ens visitaran els mexicans Pandillismo, representants de la corrent improvisadora basada en la manipulació electrònica in situ dels sons recollits durant la pròpia actuació. Per la seva part, el duo catalanoportuguès Cremaster presentarà la seva actuació fundada en la manipulació dels sons procedents de la guitarra preparada, giradiscos i diferents dispositius electroacústics. Serà particularment interessant la presència del trio de grans improvisadors europees format per la trombonista britànica Gail Brand, de trajectòria ja consolidada; la pianista belga Marjolaine Charbin, una figura emergent de l'escena internacional; i la cantant Maggie Nicols, tota una llegenda de la música improvisada internacional. El cicle de concerts es tancarà amb l'actuació del duo format pel saxofonista britànic John Butcher i el guitarrista i músic electrònic Otomo Yoshihide, dues estrelles de primera magnitud que ofereixen autèntiques explosions d'imaginació, espontaneïtat i recursos en les ocasions memorables en què es reuneixen sobre un escenari.

Programació

Del 11.02.10 al 13.02.10

Dijous, 11 de febrer

20:30 Fritz Hauser (Suïssa)

21:30 Pandillismo – Mario de Vega, Rogelio Sosa, Juan Pablo Villa,
Julián Bonequi (Mèxic)

Divendres, 12 de febrer

20:30 Baldo Martínez (Espanya)

21:30 Marjolaine Charbin, Gail Brand, Maggie Nicols (Bèlgica, Regne Unit)

Dissabte, 13 de febrer

20:30 Cremaster – Alfredo Costa Monteiro, Ferran Fagés (Portugal – Espanya)

21:30 Otomo Yoshihide, John Butcher (Japó, Regne Unit)

Aforament limitat. Preu 2,50 euros. Venda d'entrades la mateixa setmana de l'actuació

I Festival Internacional de Improvisación Hurta Cordel BCN 2010

El Espai Cultural **CAJA MADRID** de Barcelona y Asociación Musicalibre presentan el I Festival de Improvisación Hurta Cordel BCN 2010.

Para esta primera edición contaremos con dos actuaciones a solo: por un lado, el percusionista suizo Fritz Hauser, cuyos recursos tímbricos inagotables permiten ofrecer actuaciones fascinantes, y por otra la del contrabajista gallego Baldo Martínez, figura legendaria del jazz de vanguardia capaz de moverse con soltura y naturalidad entre la música improvisada y el jazz europeo contemporáneo. Desde el otro lado del Atlántico nos visitarán los mexicanos Pandillismo, representantes de la corriente improvisadora basada en la manipulación electrónica in situ de los sonidos recogidos en la propia actuación. Por su parte, el dúo catalano-portugués Cremaster presentarán su actuación fundada en la manipulación de los sonidos procedentes de la guitarra preparada, giradiscos y diferentes dispositivos electroacústicos. Particularmente interesante será la presencia del trío de grandes improvisadoras europeas formado por la trombonista británica Gail Brand, de trayectoria ya consolidada; la pianista belga Marjolaine Charbin, una figura emergente en la escena internacional; y la cantante Maggie Nicols, toda una leyenda de la música improvisada internacional. El ciclo de conciertos se cerrará con la actuación del dúo compuesto por el saxofonista británico John Butcher y el guitarrista y músico electrónico Otomo Yoshihide, dos estrellas de primera magnitud que ofrecen auténticas explosiones de imaginación, espontaneidad y recursos en las memorables ocasiones en que se reúnen sobre un escenario.

Programación

Del 11.02.10 al 13.02.10

Jueves, 11 de febrero

20:30 Fritz Hauser (Suiza)

21:30 Pandillismo – Mario de Vega, Rogelio Sosa, Juan Pablo Villa,
Julián Bonequi (México)

Viernes, 12 de febrero

20:30 Baldo Martínez (España)

21:30 Marjolaine Charbin, Gail Brand, Maggie Nicols (Bélgica, Reino Unido)

Sábado, 13 de febrero

20:30 Cremaster – Alfredo Costa Monteiro, Ferran Fagés (Portugal – España)

21:30 Otomo Yoshihide, John Butcher (Japón, Reino Unido)

Aforo limitado. Precio 2,50 euros. Venta de entradas la misma semana de la actuación

Fritz Hauser

Dijous, 11 de febrer a las 20.30 horas

Una taula i a sobre uns objectes de percussió, un bombo de concert i una mica més de material de percussió al voltant: un diàleg entre músic i instruments, entre músic i audiència –sons que expliquen històries d'olors desconegudes i superfícies intactes, de silencis oblidats i de ruptures sobtades. La música és abstracta i improvisada, l'energia és instintiva i present.

La premsa n'ha dit: «El Señor Hauser és senzillament un dels millors bateries vius. Quan acaba un dels seus concerts improvisats, deixem la sala amb un enteniment nou sobre l'anatomia dels seus tambors i del seu preciós registre de sons. No es troba a faltar la resta de la secció rítmica i s'aprèn que quan un músic posseeix un tacte tan extraordinari i una pulsació tan sensible, el terme "abstracte" no significa en cap cas "caòtic"» (The New York Times). «Hauser, lluny d'actuar com un altaveu, és un tècnic de so suau que comença per estructurar el silenci estenent els sons en capes, progressant per la tercera dimensió i abraçant l'espai de la sala per finalment emergir en la quarta dimensió: el temps» (Michael Rieth, Frankfurter Rundschau).

Fitxa artística

· **Fritz Hauser:** bateria i percussió (Suïssa)



Fritz Hauser

Jueves, 11 de febrero a las 20.30 horas

Una mesa, sobre ella unos objetos de percusión, un bombo de concierto, y algo más de material de percusión alrededor: un diálogo entre músico e instrumentos, entre músico y audiencia –sonidos que cuentan historias de olores desconocidos y superficies intactas, de silencios olvidados y de súbitas rupturas. La música es abstracta e improvisada, la energía es instintiva y presente.

De él ha dicho la prensa: «El Señor Hauser es sencillamente uno de los mejores baterías vivos. Cuando termina uno de sus conciertos improvisados, uno abandona la sala con un entendimiento nuevo sobre la anatomía de sus tambores, de su preciso registro de sonidos. No se echa de menos al resto de la sección rítmica y se aprende que cuando un músico posee un tacto tan extraordinario y una pulsación tan sensible, el término "abstracto" no significa en ningún caso "caótico"» (The New York Times). «Hauser, lejos de actuar como un altavoz, es un sonidista suave que comienza estructurando el silencio extendiendo los sonidos en capas, progresando por la tercera dimensión, abarcando el espacio de la sala, para finalmente emerger en la cuarta: el tiempo» (Michael Rieth, Frankfurter Rundschau).

Ficha artística

· **Fritz Hauser:** batería y percusión (Suiza)



Pandillismo

Dijous, 11 de febrer a las 21.30 horas

Les improvisacions amb mitjans electrònics de Pandillismo es caracteritzen per la cruesa dels elements sonors que les articulen. Les seves representacions busquen provocar un estat d'algidesa perceptiva i emotiva en l'oient en confrontar-lo amb una realitat sonora de gran intensitat. Amb un control del flux de contrastes present en tot moment, les seves improvisacions només utilitzen fonts sonores in situ que constantment són transformades en temps real amb la finalitat de poder unificar la gestualitat corporal i la performativitat amb el resultat sonor.

Fitxa artística:

- **Mario de Vega:** electrònica (Mèxic)
- **Rogelio Sosa:** processament, electrònica (Mèxic)
- **Juan Pablo Villa:** veu, electrònica (Mèxic)
- **Julián Bonequi:** bateria, veu, electrònica (Mèxic)

Pandillismo

Jueves, 11 de febrero a las 21.30 horas

Las improvisaciones con medios electrónicos de Pandillismo se caracterizan por la crudeza de los elementos sonoros que las articulan. Sus presentaciones buscan provocar un estado de algidez perceptual y emotiva en el oyente al confrontarlo con una realidad sonora de gran intensidad. Con un control del flujo de contrastes siempre presente, sus improvisaciones utilizan solamente fuentes sonoras in situ que constantemente son transformadas en tiempo real con la finalidad de poder unificar la gestualidad corporal y la performatividad con el resultado sonoro.

Ficha artística

- **Mario de Vega:** electrónica (México)
- **Rogelio Sosa:** procesado, electrónica (México)
- **Juan Pablo Villa:** voz, electrónica (México)
- **Julián Bonequi:** batería, voz, electrónica (México)



Baldo Martínez

Divendres, 12 de febrer a las 20.30 horas

El contrabaix gallec Baldo Martínez és un dels músics més representatius del jazz contemporani fet a Espanya, allunyat de les corrents del jazz americà i molt en la línia del jazz europeu actual. Alterna la seva activitat musical entre el jazz i la música lliure improvisada. Entre els seus projectes més recents cal destacar el Proyecto Miño, un dels més atrevits i innovadors que dirigeix Baldo Martínez. Recentment s'ha publicat un disc d'aquest projecte que ha estat considerat per part de la revista francesa Jazz Magazine "com un dels 10 millors discs del mes de gener de 2008" i la revista Cuadernos de Jazz el va qualificar com el millor disc de l'any 2008. Fa poc temps es va presentar a la "Triennial de Música de Colònia" i European Jazz made in... de Munic. Sobre aquest projecte Pablo Sanz publica a El Mundo: "una de les obres més emocionants, ambiciosos, exuberants i intel·ligents que ha viscut el nostre jazz contemporani en molt de temps".

Després de fundar bandes com Clunia el 1983 o Zyklus el 1989, amb Wade Mattews i Pedro López, en les quals s'apreciava la seva inquietud per explorar nous camins, el 1994 crea el seu propi grup, sense descuidar les seves col·laboracions amb músics de la talla de Kenny Wheeler, Louis Sclavis, Joachim Kuhn, Carlo Actis Dato, Maria João o Paolo Fresu.

Fitxa artística

- **Baldo Martínez:** contrabaix (Espanya)



Baldo Martínez

Viernes, 12 de febrero a las 20.30 horas

El contrabajista gallego Baldo Martínez es uno de los músicos más representativos del jazz contemporáneo hecho en España, alejado de las corrientes del Jazz americano y muy en la línea del Jazz europeo actual. Alterna su actividad musical entre el Jazz y la música libre improvisada. Entre sus proyectos más recientes es de destacar el Proyecto Miño, uno de los más atrevidos e innovadores que dirige Baldo Martínez. Recientemente se ha publicado un disco de este proyecto que ha sido considerado por la revista francesa JAZZ MAGAZINE “como uno de los 10 mejores disco del mes de Enero 2008”, y fue Mejor disco del año 2008 por la revista CUADERNOS DE JAZZ. Recientemente fue presentado en la “Trienal de Música de Colonia”, y European Jazz made in.....de Munich. Sobre este proyecto Pablo Sanz publica en El Mundo: “una de las obras más emocionantes, ambiciosas, exuberantes e inteligentes que ha vivido nuestro jazz en mucho tiempo”

Después de fundar bandas como Clunia en 1983, o Zyklus en 1989, junto a Wade Matthews y Pedro López, en las que se apreciaba su inquietud por explorar nuevos caminos, en 1994 crea su propio grupo, sin descuidar sus colaboraciones con músicos de la talla de Kenny Wheeler, Louis Sclavis, Joachim Kuhn, Carlo Actis Dato, Maria João o Paolo Fresu entre otros.

Ficha artística

· **Baldo Martínez:** contrabajo (España)

Marjolaine Charbin, Gail Brand, Maggie Nicols

Divendres, 12 de febrer a las 21.30 horas

La improvisació lliure com a lloc i temps de trobada i de creació comú.

És un trio format per a la ocasió per tres dones d'origens i bagatges molt diferents que es reuneixen per primer cop a una actuació única, durant la qual posen les seves sensibilitats i talents al servei de la música. Encara que Maggie i Gail ja han col·laborat juntes en altres ocasions durant les seves intenses carreres, es troben per primera vegada amb Marjolaine, una improvisadora que en pocs anys s'ha fet un lloc propi a l'escena europea. El resultat d'aquesta trobada és, sens dubte, prometedor.

Fitxa artística

- **Gail Brand:** trombó (Regne Unit)
- **Marjolaine Charbin:** piano (Bèlgica)
- **Maggie Nicols:** veu (Regne Unit)

Gail Brand



Marjolaine Charbin, Gail Brand, Maggie Nicols

Viernes, 12 de febrero a las 21.30 horas

La improvisación libre como lugar y tiempo de encuentro y de creación común.

Este es un trío formado para la ocasión por tres mujeres de orígenes y bagajes muy diferentes que se reúnen por vez primera en una actuación única, poniendo sus sensibilidades y talentos al servicio de la música. Aunque Maggie y Gail ya han colaborado juntas en otras ocasiones a lo largo de sus intensas carreras, se encuentran por primera vez con Marjolaine, una improvisadora que en pocos años se ha hecho con un lugar propio en la escena europea. El resultado de este encuentro es, sin duda, prometedor.

Ficha artística

- **Gail Brand:** trombón (Reino Unido)
- **Marjolaine Charbin:** piano (Bélgica)
- **Maggie Nicols:** voz (Reino Unido)



Marjolaine Charbin



Maggie Nicols

Cremaster

Dissabte, 13 de febrer a las 20.30 horas

Cremaster és un duo d'improvisació format l'any 2001 a Barcelona. La seva música va des del silenci fins al soroll. Algú va dir del projecte que era "hardcore free improv noise", que en català es podria traduir com "soroll improvisat i lliure de hardcore". També es va dir que eren la versió punk-rock del duo format per Keith Rowe y Toshimaru Nakamura. La veritat és que amb ells mai se sap, i sembla ser que ells tampoc ho saben.

Fitxa artística

- **Ferran Fages:** feedback mixing board, pick-ups (Espanya)
- **Alfredo Costa Monteiro:** objectes sobre guitarra elèctrica (Portugal)

Cremaster

Sábado, 13 de febrero a las 20.30 horas

Cremaster es un dúo de improvisación formado en el año 2001 en Barcelona. Su música se mueve desde el silencio hasta el noise. Alguien dijo del proyecto que era "hardcore free improv noise", lo que en español sería algo como "ruido improvisado libre de hardcore". También se dijo que eran la versión punk-rock del dúo Keith Rowe -Toshimaru Nakamura. La verdad es que con ellos, no se sabe, y parece ser que ellos tampoco.

Ficha artística

- **Ferran Fages:** feedback mixing board, pick-ups (España)
- **Alfredo Costa Monteiro:** objetos sobre guitarra eléctrica (Portugal)



Otomo Yoshihide, John Butcher

Dissabte, 13 de febrer a las 21.30 horas

És un duo típic dins l'àmbit de la improvisació lliure musical, típic per l'atípic de les seves trobades. Otomo i John han compartit escenari en duo només en tres ocasions en els últims set anys. No obstant això, es pot dir que les seves trobades es consideren ja habituals i, fins i tot, es poden esperar.

A més, ambdós conserven en cada trobada la memòria viva de la seva música compartida. Els dos tenen en comú un apropament a la música on el punt més científic es troba en igualtat de condicions amb el poètic, on el resultat pot arribar de la mateixa manera a l'oient més atent que al més emotiu.

Són dos músics que porten a l'escenari l'autèntic escenari del so i el soroll, conceptes que en la seva música es troben i acaben trencant la barrera que els separa, mesclant-los tant des del que és concret com des del que s'imaginen.

John aporta una visió acústica de la tecnologia del so amb els seus saxos i el seu maneig de l'amplificació i els acoblaments. Otomo s'apropa al so elèctric de la guitarra i els plats desafiant a vegades qualsevol llei de l'acústica.

Ambdós es mouen entre certes dosis de familiaritat però sempre busquen allò que és desconegut.

Fitxa artística

- **Otomo Yoshihide:** guitarra, giradiscos, electrònica (Japó)
- **John Butcher:** saxos (Regne Unit)



Foto: Osamu Enomoto

Otomo Yoshihide, John Butcher

Sábado, 13 de febrero a las 21.30 horas

Este es un dúo típico dentro del ámbito de la improvisación libre musical, típico por lo atípico de sus encuentros. Otomo y John han compartido escenario en dúo tan solo tres veces en los últimos 7 años, sin embargo casi se puede decir que sus encuentros se consideran ya habituales y hasta esperables, y ambos conservan en cada encuentro la memoria viva de su música compartida.

Los dos tienen en común un acercamiento a la música donde el lado más científico se encuentra en igualdad de condiciones con lo poético, donde el resultado puede llegar de igual manera al escuchante más atento como al más emotivo.

Son dos músicos que llevan al escenario el auténtico escenario del sonido y el ruido, conceptos que en su música se encuentran y terminan por romper la barrera que les separa mezclándolos desde lo concreto tanto como desde lo imaginado.

John aporta una visión acústica de la tecnología del sonido con sus saxos y su manejo de la amplificación y los acoples. Otomo se aproxima al sonido eléctrico de la guitarra y los platos desafiando a veces cualquier ley de la acústica.

Los dos se mueven entre ciertas dosis de familiaridad pero siempre buscando algo desconocido.

Ficha artística

- **Otomo Yoshihide:** guitarra, giradiscos, electrónica (Japón)
- **John Butcher:** saxos (Reino Unido)



OBRA SOCIAL **CAJA MADRID**

T. 902 13 13 60 www.obrasocialcajamadrid.es

Espai Cultural

Plaça de Catalunya, 9
08002 Barcelona

T. 933.014.494

espaibarna@gecesa.es

Espai Cultural

Plaza de Cataluña, 9
08002 Barcelona

T.933.014.494

espaibarna@gecesa.es